

Revista de l'Associació d'Antics Alumnes de la Universitat Pompeu Fabra

Número 17

Tardor 2001

nexe



Fotografia: MANEL POUS

La Portada: L'Espai de Teatre: representació de 'Calígula'

Espai de Teatre

> Novetats per la temporada 2001-2002

Eleccions a la UPF

> Rosa Virós, nova rectora de la Universitat

El dia de l'AAAUPF

*L'Associació lliura els
seus premis i diplomes*

índex

[pàgina 2]

> Editorials, índex, 'staff'

[pàgina 3]

> La nova web de l'Associació
> Notícies breus

[pàgina 4]

> Notícies: Conveni amb Quali-Mèdic; la Biblioteca de la UPF

[pàgina 5]

> Els avantatges d'associar-se

[pàgines 6 i 7]

> El lliurament de diplomes
> Els premis de l'Associació

[pàgines 8 i 9]

> Les eleccions a rector de la UPF

[pàgina 10]

> Entrevista a la secretària tècnica de l'Associació, M^a José Carbajo

[pàgines 12 i 13]

> Les representacions de l'Espai de Teatre: *Cal·lígula* i *Dansa d'agost*

[pàgina 14]

> L'Espai de Teatre rep un premi

[pàgina 16]

> Cultura temàtica: la dona a Orient

[pàgina 18]

> Nico: Internet

[pàgina 19]

> Murphy

[pàgina 20]

> La contraportada: Vinyetes

[índex d'anunciants]

> Pàgina 11: IDEC
> Pàgina 15: Associació d'Antics Alumnes de la UPF
> Pàgina 17: Servijobs.com

editorials

[Un nou curs]

Un cop més, ja tornem a estar aquí després de les tan esperades vacances per molts de nosaltres. Us presentem un nou número del *Nexe*, amb la intenció, com sempre, que segueixi sent el punt de trobada d'aquells que hem passat per les aules d'aquesta universitat.

Com veureu, en aquest número consolidem el format i l'ampliació de pàgines iniciada en l'anterior edició. Això és conseqüència de l'increment d'activitats que està tenint l'Associació, i que esperem seguir ampliant durant aquest any acadèmic que comença.

Però, com sempre, he de dir-vos que l'Associació només pot funcionar gràcies a les aportacions que fan els seus associats (vosaltres), i per això us torno a demanar que vingueu a l'Associació a

l'editorial

col·laborar amb una part del vostre temps.

La Junta Directiva, aquesta revista, l'Espai de Teatre, l'organització dels cursos i la resta d'activitats necessiten de les vostres aportacions. Com us he dit, en moltes ocasions, l'Associació només ens pot donar això: el que nosaltres li donem a ella.

Bé, esperem que això que us mostrem a continuació us entretengui uns minuts i al mateix temps continuï essent el nexe d'unió entre nosaltres, els graduats de la UPF, i tota la comunitat universitària.

Rebeu una cordial salutació

Xoan Carlos Cuesta
president de l'Associació

el contraeditorial

Des del *Nexe*, un any més, us donem la benvinguda a l'AA-AUPF (gràcies per la vostra quota que ens manté vius).

Aquesta és una revista que resisteix el pas del temps més com a un símbol que com a vehicle de comunicació entre l'associat i el món universitari. Si ara t'escandalitzes de sentir això et diré que porto des del primer número de la revista escrivint articles per animar la gent a participar i estic encantat de veure les mateixes cares des de fa ja no sé quants números (no us penseu, també hem tingut gent nova cada any, però cada cop som menys col·laboradors i això crema, vulguis o no). Si penses que el que dic no és políticament correcte i que hem de fer veure que tot va bé, estàs equivocat. Aquesta revista neix amb una voluntat ferma d'ajudar a l'associat, però si aquest passa olímpicament de les activitats que se li preparen (i a més no en proposa de noves), la vida de la revista i de l'Associació té els dies

[Benvinguts tots]

comptats. Potser diràs que no tens temps, que no saps escriure, que tens un dinar familiar o simplement que passes, que tu ja pagues la teva quota i no has de fer res més. Doncs molt bé, continua la teva vida com vulguis viure-la, però no et queixis si hi ha algú que es molesta a informa-te de com estan les coses. Això sí, pensa que amb el carnet de l'Associació pots gaudir de molts avantatges (biblioteca sobretot!) que veuràs detallats en aquest número i que s'aconsegueixen gràcies a la gent que es mou i es sacrifica una mica. Si tu ets d'aquestes persones, t'esperem, i si no, doncs no passa res, ja estem acostumats a cuinar sempre amb els mateixos ingredients.

Tomant a l'inici, "Benvingut nou associat/da- Bienvenido/da" aquesta és la teva revista i per tant pots fer amb ella el que vulguis. Nosaltres des d'aquí, seguim amb el lema de l'estiu "Próxima estació: Esperanza".

nexe Publicació periòdica de l'Associació d'Antics Alumnes de la Universitat Pompeu Fabra

Coordinació i edició: **Thais Buforn, María José Carbajo, David Rodríguez**. Col·laboradors: **Oskar Aragonés, Xoan Carlos Cuesta, Lluís Fusté Coetzee, Javier Nicolás Sánchez, Cristina Oliva, Óscar Palomares, Manel Pons, Andrés Ramon Lluil, Daniel Vidal**. Maquetació i disseny: **Francisco José Moya**.

Impressió: **Gráficas Rafael**. Dipòsit legal: **B-22952-96**.

Support: **Aquesta revista s'edita amb el suport de Consell Social de la UPF**.

L'AAAUPF no es fa responsable de les opinions dels seus col·laboradors

notícies

[Nou disseny de la web de l'Associació]

Des de l'estiu d'aquest any, el disseny i l'estructura de la web de l'AAAUPF han canviat completament. Segons molts observadors, la versió anterior de la web s'havia quedat una mica 'demodé' quant a disseny. A més, la



La portada de la web de l'Associació

seva estructuració era una mica confusa. Així doncs, aprofitant l'embranchada renovadora que també ha arribat a aquesta revista, el **David Rodríguez** i jo mateix, **Francisco José Moya**, vam reflexionar sobre com havia de ser la presència renovada de l'Associació a Internet.

Nova estructura

El David va fer una proposta de divisió temàtica, que és la que hi ha ara. La web es divideix en quatre àrees, que coincideixen amb la línia de funcionament de l'AAAUPF: a) una part institucional -l'associació-, amb notícies pròpies i informació sobre tots els elements clau de la institució: els òrgans de govern, el carnet, reglamentació... b) 'Activitats', que informa de tot allò que organitza l'associació per als seus membres: un Espai de Teatre, cursets de formació... c) 'serveis', que inclou descripcions de tots aquells serveis, comercials o no, institucionals o no, que ofereix l'associació a la seva comunitat. I d) 'Nexe', la versió digital d'aquesta revista, tal vegada una de les senyes d'identitat exterior més popular de l'AAAUPF.

Nou disseny

A aquell treball del David, vaig intentar donar-li una representa-

ció gràfica digna, senzilla i maca. Sobretot havia de ser una web senzilla per a l'usuari, que havia de poder veure ràpidament què ofereix la web, i per a les persones que n'havien de fer el manteniment, que no podien perdre el temps en fer pàgines noves.

Després d'un cert temps de buscar inspi-

ració a d'altres pàgines, vaig fer la barra negra amb els menús, treballant amb la tipografia futura, que identifica a la UPF i a moltes institucions vinculades, amb el color verd-associació i amb el logotip.

A continuació vaig assignar un color a cada secció, per identificar-la dintre de la web.

El cos de la plana té fons blanc. A la part superior, una imatge creada també amb futura situa la pàgina dintre de la web.

El manteniment

Uns anys després de deambular per uns quants servidors més o menys gratuïts, fa un any la Universitat va acceptar allotjar la web als seus servidors. Des d'aquest moment la web va començar a créixer. I també va ser llavors que l'Associació va decidir que era necessària una persona remunerada que s'ocupés dels temes de comunicació de l'Associació i molt especialment de la seva web: va arribar la **María José Egea**, com podeu llegir a la segona notícia de la columna de la dreta. I així, entre ella, el David i jo, de mica en mica, fem noves pàgines i ampliem la informació oferta en les ja existents.

El futur

La web de l'Associació s'ha de veure com una de les eines més importants de l'organització i com una eina fonamental de contacte i interacció entre l'associació i els socis i viceversa, entre els socis mateixos i entre la societat i els socis. Ara s'està desenvolupant un directori d'associats, que ha de servir de moment per posar en contacte als antics alumnes, però que ha de ser l'embrió de la futura Borsa de Treball de l'AAAUPF.

Com què la web ha de ser un instrument útil i dinàmic, et demano que la visitis i que ens facis arribar totes aquelles consideracions que creïu que puguin ajudar a millorar-la. Gràcies per endavant.

Francisco José Moya

Molt breument...

[Directori de socis a l'estranger]

L'Associació està creant un directori dels associats que resideixen fora del país. La seva finalitat és que aquells de nosaltres que haguem de residir a l'estranger poguem trobar una persona amb la qual ens uneixin algunes afinitats. Consells sobre com trobar allotjament, descobrir la zona o parlar una estona en català o en castellà, són algunes de les utilitats que pot tenir disposar d'un contacte local.

Per aconseguir això, ens cal la vostra col·laboració. Els que ja us trobeu fora, envieu un e-mail a l'Associació per explicar-nos on sou, i per confirmar-nos que voleu aparèixer al directori.

Els que us n'aneu, podreu consultar el directori per veure qui hi ha al vostre destí. De la mateixa manera, si així ens ho demaneu, us inclourem al directori per tal que d'altres associats ho sàpiguen i puguin contactar amb vosaltres.

[Benvinguda María José!]

Fruit d'un conveni de cooperació educativa amb la Universitat, des del juny comptem amb el suport de la **María José Egea**, estudiant de Periodisme. Ella ajuda a la nostra secretària tècnica (que casualment també es diu M^a José), i manté la pàgina web de l'Associació, que ha incrementat darrerament els seus continguts.

[In memoriam]

Malauradament, hem d'informar-vos que el passat dia 17 d'agost la **Núria Caballol Segura** (Dret, promoció 1998), va morir en un accident de trànsit. Des de l'Associació d'Antics Alumnes volem fer arribar el nostre condol al seus familiars i amics.

Per a l'AAAUPF, Internet és una eina fonamental

notícies

[Quali-Mèdic, un món de serveis sanitaris]

Un nou conveni de l'AAAUPF permet que els associats accedeixin a preus especials a les operacions de cirurgia ocular. 'Nexe' us en dona els detalls.



El passat mes de setembre l'Associació va signar un conveni amb el centre de cirurgia refractiva Quali-Mèdic.

Fruit d'aquest acord, els associats tindran l'oportunitat de gaudir d'importants descomptes (un **30%** aproximadament) en el cas que requereixin una intervenció amb làser per a corregir la miopia, l'astigmatisme o la hipermetropia.

Quali-Mèdic realitza aquest tipus d'intervencions amb tecnologia làser, el que implica una mínima operació, sense dolor ni hospitalització.

En pocs minuts queden solucionades i corregides les alteracions de *miopia* (fins a 13 diòptries aproximadament); *hipermetropia* (fins a 7 diòptries aproximadament) i *astigmatisme* (fins a 5 diòptries).

Amb aquestes operacions es recupera un 80% de la visió immediatament, i un 100% en 48 hores.

Com a membre del centre, es pot triar entre una àmplia llista d'especialistes que treballen en centres mèdics de Barcelona, com el Centre Mèdic Teknon, el Centre Mèdic Delfos o la Clínica Baviera.

El preu de la primera visita és de 5.000 ptes., en la qual es realitzen les proves pertinents (revisió oftalmològica, control de diòptries...).

Amb l'acord de l'Associació, el preu de la intervenció és de **170.000 ptes** per cada ull. El preu inclou les visites postoperatories, retocs, etc.

Quali-Mèdic també ofereix la possibilitat de finançament de sis mesos fins a tres anys.

Sense aquest conveni amb l'AAAUPF el preu de l'operació per cada ull seria de 250.000 ptes.

Els interessats a accedir a aquestes condicions especials poden fer arribar per telèfon o e-mail el seu nom, direcció i telèfon a:

Atenció al client de QM: per telèfon, al 902 15 89 40; o per e-mail: qualimedic@qualimedic.net

Quali-Mèdic us enviarà la Targeta QM, la Guia de serveis i es posarà en contacte amb vosaltres per concertar dia i hora de primera visita.

Més Informació:

Quali-Mèdic. Platón, 6, 4º 8é.

08021 Barcelona.

Telf. 93 414 75 07. Fax 93 209 25 70

I a Internet: www.qualimedic.net

[Novetats en el servei de préstec de la Biblioteca]

Amb l'inici del curs 2001-2002 s'han començat a aplicar unes noves normes de funcionament de la biblioteca de la Universitat. Com què aquest és un dels serveis més utilitzat pels associats, 'Nexe' es fa ressò dels canvis, en especial dels que fan referència al préstec i a les penalitzacions

Canvis a la quantitat de documents en préstec i el període que un usuari els pot tenir:

> S'amplia el nombre de documents que es poden tenir simultàniament en préstec. A partir d'ara es podran tenir **6 documents** alhora, en comptes de 4 com fins ara.

> Ampliació del període de préstec per als documents de la bibliografia recomanada: el període màxim de préstec passa de 5 a 7 dies.

Penalitzacions

Quant a les penalitzacions, s'endureix una mica el càstig per retards:

> Per retard en la devolució de documents: mentre duri el retard no es podran treure documents.

A més, hi haurà una exclusió de tres mesos en casos de:

> sobrepassar una setmana de la data

fixada per als retorns en els casos de la bibliografia recomanada i dels documents exclosos o molt utilitzats, o > sobrepassar un mes, en el cas de la resta de documents.

Us recordem també que la Biblioteca obre de les 9 del matí fins a la 1.30 de la

nit els dies feiners, i de 10 del matí a 9 del vespre els caps de setmana i festius. Es poden treure documents en préstec durant tot l'horari d'obertura, si bé cal utilitzar a partir de les 9 del vespre el sistema d'autopréstec per a fer-ho.



Pàgina principal de la Biblioteca de la UPF a Internet: www.upf.es/bib

els avantatges

'Nexe' us presenta una tria de les ofertes i descomptes que ofereix l'Associació als seus membres.



ensenyament

IEC
INSTITUT D'EDUCACIÓ CONTÍNUA
UNIVERSITAT POMPEU FABRA

Descompte fins al 10%

IDEC
5% de descompte en cursos llargs (masters) i 10% en cursos curts.

www.upf.es/idec

salut

SANITAS

Descompte fins al 66%

UNIPSA-SANITAS
Entre un 10% i un 66% de descompte en la prima mensual.

www.sanitas.es

BRA

0195

Caduca final 03-02

SOCIACIÓ D'ANTICS ALUMNES UNIVERSITAT POMPEU FABRA

salut

QUALI-MEDIC

Descompte del 30%

QUALI-MEDIC
30% de descompte sobre el preu normal de les intervencions de cirurgia refractiva.

www.qualimedic.net

viatges

HALCON

Condicions especials

HALCON VIAJES
Condicions especials en la contractació de viatges

www.halconviajes1.com

ensenyament

Preu especial

PROGRAMA D'ENSENYAMENT D'IDIOMES UPF
Preu de comunitat universitària (descompte de 25.000 ptes.)

www.upf.es/pei

ensenyament

Preus especials

JOVE EMPRESA FABRA:
Preus especials en els cursos que organitza

www.upf.es/aaaupf

ALUMNES UNIVERSITAT POMPEU FABRA

019

ensenyament

Preus reduïts

PANGEA
Preus reduïts en els cursos d'Internet que organitza.

www.pangea.org

oci: cinema

Preu especial

CINEMES ICÀRIA
Preu de dia de l'espectador a totes les sessions de dilluns a divendres no festius.

www.upf.es/aaaupf

oci: teatre

Descompte del 25%

ESPAI JOAN BROSSA
Allada Vermell, 13. 08003 BCN
25% de descompte en el preu de l'entrada ordinària

[93 310 13 64](tel:933101364)

oci: teatre

Descompte del 25%

ARTENBRUT
Perill, 9-11. 08012 Barcelona
25% de descompte sobre el preu de l'entrada ordinària

[93 457 97 05](tel:934579705)

i molt més...

www.upf.es/aaaupf

web

A l'apartat 'serveis' de la web de l'Associació podeu consultar el llistat complet i actualitzat dels avantatges comercials

www.upf.es/aaaupf

CAIXA CATALU

D'ANTICS ALUMNES UNIVERSITAT POMPEU FABRA

[Amb tot això, en un curs et pots arribar a estalviar...]

exemple

Per una quota de només 4.500 ptes* a l'any (3.000 si sou nous graduats)...

Descompte a un curs de francès al **Programa d'Ensenyament d'Idiomes (PEI)**: 26.621 ptes.

Descompte a 1 entrada per una funció al **Villaroel Teatre** un dijous: 1.500 ptes.

Descompte a 5 entrades a l'**ICària** el divendres a la nit: 1.250 ptes.

Descompte a la quota anual al **DiR****: 10.795 ptes.

26.621 + 1.500 + 1.250 + 10.795 = 40.166

Total



40.166

*Quotes per a l'any 2001. Aquells qui s'associïn fins a final d'any paguen només el 50% de la quota corresponent a l'any 2001.

**Calculada sobre una quota de 9.995 ptes. mensuals

notícies

[L'Associació lliura els seus diplomes]

El dia 5 de juliol va celebrar-se, com cada any, el tradicional acte de lliurament de diplomes dels cursos i seminaris organitzats per l'AAAUPF. A la cerimònia d'aquest any, en el qual ha augmentat l'oferta, la varietat i l'interès dels cursos, l'Andrés Ramón hi va anar i ens fa la crònica.

Aquest any, a diferència d'edicions anteriors, en què l'acte era independent, la cerimònia va coincidir amb la del lliurament dels premis concedits per l'Associació. També va ser diferent l'escenari. Es va escollir un aula del recentment inaugurat edifici de Roger de Llúria. Els anys passats, els diplomes s'havien lliurat a la Sala d'Actes de l'edifici Rambla, però en aquesta ocasió l'Associació volia donar a conèixer el nou edifici, en la seva tasca de mantenir el lligam dels seus socis amb la Universitat.

L'acte va ser presidit per na **Rosa Virós**, rectora de la Universitat Pompeu Fabra, en **Joan Guitart**, president del Consell Social de la Universitat; i en **Xoan Carles Cuesta**, president de l'Associació. L'AAAUPF va tenir l'honor d'acollir la primera aparició de la Sra. Virós en un acte públic com a nova rectora.

A dos quarts de vuit del vespre va començar la cerimònia, que va ser presentada de manera distesa i alegre per l'**Andrea Codina**. Ella mateixa i l'**E-**

lisabet Solé van encarregar-se de la coordinació i preparació de tot plegat, que va durar algunes intenses setmanes. Tota la feina sempre es va fer conjuntament amb la secretària tècnica, Maria José.

Rosa Virós: "L'AAAUPF és un vehicle de lligam amb la Universitat"

Quant a l'acte de lliurament de diplomes pròpiament, l'Associació va expedir certificats que corresponien als cursos que va organitzar al llarg del curs 2000-2001 i que van ser els següents:

> *Jornades sobre urbanisme, sistema fiscal i registre de la propietat*

> *Jornades sobre actualització tributària i novetats fiscals 2001*

> *Curs de Gestió de la qualitat segons ISO 9001 a les empreses de serveis*

> *Curs de noves tecnologies*

> *Curs d'introducció de nòmines i assegurances socials I (15a edició)*

> *Curs de gestió de nòmines i assegurances socials II (13a edició)*

> *Curs del treball dels estrangers a Espanya-règims jurídics*

> *Curs de protecció per atur*

> *Curs d'Internet*

Els parlaments

L'inici de la cerimònia va venir amb els discursos dels membres de la taula presidencial, que els assistents escoltaren amb atenció. La nova rectora va presentar-se a l'auditori i va emfatitzar la col·laboració que ha de haver entre els graduats i la Universitat com a eina perquè aquesta avanci i creixi. Va remarcar, a més, com l'Associació és el vehicle més adient per mantenir el lligam dels exalumnes amb la Pompeu Fabra.

Després va parlar el president de l'Asso-

Esquerra: dos moments de l'acte del lliurament de diplomes

Manel Pons



Joan Guitart (esquerra), Rosa Virós i Xoan Carles Cuesta

ciació, **Xoan Carles Cuesta**, que va fer un balanç de les activitats del passat curs i del nou camí que inicia després de les passades eleccions a la Junta Directiva.

A continuació dels discursos, l'**Andrea Codina** va presentar els guanyadors dels premis de l'Associació, que van ser lliurats pels membres de la taula. En primer lloc, es va donar el Premi a l'Emprenedor; en segon lloc el Premi al Desenvolupament de l'Associació i en tercer lloc, els Premis al Desenvolupament de la Revista Nexe. Aquesta part de l'acte es tracta més àmpliament a la pàgina següent. Inmediatament després es lliuraren els diplomes.

Finalment, a un quart de nou, va celebrar-se un pica-pica amb barra lliure on els diplomats van poder menjar i prendre una copa, i la rectora i el president del Consell Social van intercanviar impressions amb els assistents sobre diferents temes.

Al final del pica-pica, els membres de la Junta Directiva van brindar amb cava per l'èxit de la cerimònia i van iniciar la preparació de la propera. Per posar el punt final, a les nou del vespre els assistents van poder assistir a la representació de l'obra *Cal·lígula*, d'**Albert Camus**, a càrrec d'un dels grups de l'Espai de Teatre de l'AAAUPF, amb una posada en escena itinerant que aprofitava molts espais de l'edifici de Roger de Llúria.





Els premiats amb la rectora de la UPF. Des de l'esquerra: Reyes García, Rosa Virós, Moisès Calvet, Javier Nicolás i Thais Buforn

[Els primers premis de l'AAAUPF]

Aquest any, l'Associació ha concedit per primera vegada els seus premis, una de les noves iniciatives de la Junta Directiva. Dels premiats a les tres categories: 'A l'emprenedor', 'Al desenvolupament de l'Associació' i 'Al desenvolupament de la revista Nexè' i de tot plegat ens parla l'Andrés Ramón.

El guanyador del Premi a l'Emprenedor va ser **Moisès Calvet**, que actualment dirigeix una assessoria fiscal d'empreses i és membre de la Junta Directiva de l'Associació en representació dels estudis d'Econòmiques.

Aquesta categoria 'emprenedor' vol reconèixer un projecte empresarial engegat per algun soci de l'AAAUPF.

El segon guardó atorgat va ser el Premi al Desenvolupament de l'Associació, que va rebre **Reyes García**. La Reyes és membre fundadora de l'AAAUPF i ha ocupat càrrecs a la Junta Directiva i al Comitè Executiu des del començament. A més, va ser la seva primera secretària tècnica de l'Associació.

Així, aquest premi està pensat per concedir un reconeixement a una persona que ha ajudat de forma constant i decisiva al desenvolupament de l'AAAUPF.

A continuació va arribar el Premi al Desenvolupament de la Revista Nexè, que es

va concedir 'ex aequo' a **Thais Buforn** i a **Javier Nicolás**.

La Thais és la nova coordinadora de la revista, en la qual hi col·labora des del primer número. Les seves paraules d'agraïment van anar dedicades a tots els que han fet possible la revista, amb mencions especials al **Francisco José Moya**, al **David Rodríguez**, al **Javier Nicolás** i a l'**Andrés Ramón**. També va dir que el premi no era seu, sinó de tots els que han passat per la revista i dels que encara estan a l'equip.

El Javier Nicolás és redactor habitual, i hi col·labora amb articles sobre viatges en tren i informàtica, i sobretot amb les seves vinyetes, que donen una mica més de vida a cada número.

Per tant, l'objectiu d'aquest premi al desenvolupament del Nexè és atorgar un reconeixement als que han ajudat de forma constant i decisiva al desenvolupament de la revista de l'AAAUPF.

Molt breument...

[Aportació a la Biblioteca]

El mes de maig passat es va fer efectiva l'aportació que anualment fa l'Associació a la Biblioteca de la Universitat destinada a l'ampliació del fons bibliogràfic. Aquest any, l'import de la donació ha estat de 247.251 pessetes. Aquesta aportació es realitza des de fa uns anys i és fruit del conveni que l'any 1995 l'AAAUPF va signar amb la Universitat Pompeu Fabra. Esperem que aquesta quantitat, que depèn del número d'associats, s'incrementi any rera any com a mostra del compromís de l'Associació amb el desenvolupament i millora de la Universitat.

[Junta Directiva]

Recordeu que les reunions de la Junta Directiva són obertes als socis. Si teniu ganes de veure què es cou a la "sala de màquines" de l'Associació, només cal que us poseu en contacte amb la secretària tècnica i us indicaran el dia i l'hora de la reunió.

[Tertúlies]

Des del gener, a iniciativa de **Elisabet Solé**, un cop al mes s'organitzen tertúlies a l'espai Món Obert (Ptge. Escudellers, 3) per debatre temes d'actualitat. Les reunions són obertes a tothom i tenen lloc tots els tercers divendres de mes a partir de les vuit del vespre.

[Futbol]

L'equip de futbol masculí de l'Associació inicia la seva segona temporada. Aquest any els partits es juguen a Brafa (Artesania 75, a Nou Barris). Malgrat que la temporada ja ha començat, si teniu ganes de jugar-hi regularment i després fer una cervesa, contacteu amb l'Associació. Potser encara queden places lliures o bé hi ha prou gent per muntar un nou equip.

eleccions a rector

El juny d'aquest any es van celebrar les primeres eleccions a rector de la UPF en què Enric Argullol no era candidat. Dels dos aspirants a la successió, Albert Carreras i Rosa Virós, va ser aquesta última qui va aconseguir la victòria. En Roger de Llúria, el nostre cronista més misteriós, en fa una anàlisi dels fets, dels candidats i aporta el seu personal punt de vista sobre aquesta nova etapa

[Dos candidats en la disputa]

la notícia

Rosa Virós és, des del passat 11 de juny, la nova rectora de la Universitat Pompeu Fabra, després de guanyar les eleccions que van tenir lloc a la sessió del Claustre universitari. D'un total de 186 vots emesos, que corresponen a un 87,3% dels membres claustrals, **Rosa Virós**

n'obtingué 96. L'altre candidat, **Albert Carreras**, n'obtingué 86.

Amb el resultat aconseguit, Rosa Virós va guanyar les eleccions per majoria absoluta en la primera votació que es va produir al Claustre.

Rosa Virós ha succeït al rector **Enric Argullol**, que ha estat al capdavant de la UPF des de la seva creació, l'any 1990,

primer com a rector provisional i després com a guanyador de dues eleccions.

Virós és, doncs, la segona persona que ocupa el Rectorat de la UPF i la primera rectora d'una universitat catalana.

Les eleccions van ser convocades el 14 de maig d'enguany, un cop el rector Enric Argullol va finalitzar el seu segon i darrer mandat.

[Benvolguda Rosa, benvolgut Albert]

l'opinió

Vull felicitar-vos per haver tingut el coratge d'haver-vos presentat a les eleccions a rector.

Presentant-vos heu trencat una tradició de provada eficàcia, però també de dubtosa transparència:

cercar un candidat de consens i promoure una elecció a la búlgara.

Éreu dos candidats veritablement diferents, tant des d'un punt de vista extern, com en el programa i en les línies mestres que preteníeu aplicar a la Universitat en cas que fóssiu escollits.

Els membres del Claustre van tenir ocasió de decantar-se entre dues opcions que presentaven diferents sensibilitats d'entendre la Universitat i de com aquesta ha de funcionar.

Independentment de qui guanyés formalment l'elecció, els qui vam guanyar vam ser tots.

Els estudiants

Tots dos va posar especial èmfasi en les relacions amb els estudiants.

¿Fou una maniobra purament estratègica, tenint en compte que el pes dels estudiants era decisiu?

No ho crec.

Penso que va saber captar que una de les deficiències de l'era Argullol fou l'oblit dels estudiants, i que aquest era un dels reptes, potser el principal, que havia d'encarar la persona que assumís el càrrec de rector.

Nexe



Albert Carreras aixeca el braç de la nova rectora, Rosa Virós

No podia continuar-se amb el neodespotisme il·lustrat aplicat als estudiants.

Com molt bé vas assenyalar al teu programa (Albert), els estudiants són ja persones madures i, per tant, hom les ha de tractar com a tals.

Durant anys els estudiants han estat tractats com persones immadures, a les quals no se'ls havia de consultar res, com si no res del que es decidís a la Plaça de la Mercè els afectés.

Desitjo que aquest interès pels estudiants persisteixi i que no es quedi en pura retòrica.

La Universitat d'aquesta dècada ha de tenir en compte que l'estudiant és un client i que se l'ha de tractar com a tal.

El temps en què un estudiant era tractat com si li fessin un favor deixant-lo estudiar a la universitat ha de passar a la història.

Roger de Llúria

[Alguns punts dels programes dels candidats a rector]

Albert Carreras

- > Universitat de qualitat.
- > Model docent més basat en l'aprenentatge que en l'ensenyament.
- > Universitaris a temps complet.
- > Reorganització administrativa: descentralització.
- > Impuls de mesures de suport a l'oferta docent en llengua catalana.
- > No ofereix propostes sobre la relació entre la UPF i els seus graduats.

les dades

Rosa M^a Virós

- > Caràcter públic de la Universitat.
- > Universitat al servei de la societat.
- > Millora de la docència
- > Clarificar i enfortir la relació IDEC-UPF
- > Potenciació de la llengua catalana en tots els òrgans de la UPF.
- > No ofereix propostes sobre la relació entre la UPF i els seus graduats.

[El nou equip]

Rosa Maria Virós i Galtier



La nova rectora de la Universitat Pompeu Fabra, M. Rosa Virós i Galtier, és catedràtica de Ciència Política i de l'Administració. Nascuda a Barcelona l'any 1935, és casada i

té tres fills.

Doctora en Dret per la Universitat de Barcelona, durant vint anys (1970-1990) fou professora de la Facultat de Ciències Econòmiques i Empresarials de la UB.

Com a investigadora, la seva recerca s'ha centrat en l'estudi del comportament electoral, la cultura política i la metodologia de les ciències socials aplicades a l'anàlisi polític.

L'any 1991 va incorporar-se a la UPF com a professora dels aleshores acabats de crear estudis de Gestió i Administració Pública. Durant els darrers deu anys ha estat membre de la Comissió Gestora de la Universitat; directora dels Estudis de Gestió i Administració Pública; degana dels Estudis de Ciències Polítiques i Gestió Pública; directora del Departament de Ciències Polítiques i Socials; membre del Consell Social; vicerectora de Desplegament Estatutari; vicerectora de Comunitat Universitària i



Enric Argullol, rector sortint, abraça Rosa Virós davant el president del Consell Social de la UPF, Joan Guitart (esquerra)

Jordi Pericot continua la capdavant del vicerectorat de Comunitat Universitària

Una de les conseqüències del canvi al rectorat ha estat la renovació a l'equip de govern de la Universitat. Només el professor **Jordi Pericot i Canaleta**, catedràtic de Comunicació Audiovisual i Publicitat, repeteix en el càrrec. El professor Pericot ocupa des del 1997 el vicerectorat de Comunitat Universitària i Relacions Institucionals.

Els nous vicerectors són els següents:

- > **M^a Eugènia Aubet Semmler**, catedràtica de Prehistòria, vicerectora de Relacions Internacionals.
- > **Josep Joan Moreso Mateos**, catedràtic de Filosofia del Dret, vicerector d'Ordinació Acadèmica i Professorat.
- > **Josep M. Antó Boqué**, catedràtic de Medicina, nou vicerector de Política Científica.
- > **Jaume Casals Pons**, professor de Filosofia, vicerector de Tercer Cicle i Formació Contínua.
- > **Daniel Serra de la Figuera**, catedràtic d'Organització d'Empreses, vicerector d'Economia i Serveis.
- > **Tomàs de Montagut Estragués**, catedràtic d'Història del Dret i de les Institucions, nou Secretari General.

l'entrevista

[**María José Carbajo, secretària tècnica de l'Associació**]

Qui és la persona que està a l'altre costat de la línia telefònica quan truqueu a la seu de l'AAAUPF? Com és? La María José és, per a molta gent, la cara de l'Associació. El que potser no se sap és que, dintre del seu estrès, ella és una persona vital perquè l'Associació pugui funcionar. Perquè tothom pugui conèixer-la una mica més, 'Nexe' va enviar a l'Andrés Ramón a entrevistar-la en hores de feina.

> **Què vas estudiar a la UPF?**

> Com bona part dels membres de la Junta Directiva d'aquesta Associació, entre ells tu, i, per cert, com també van fer les secretàries anteriors, **Reyes** i **Neus**, vaig cursar els estudis de Gestió i Administració Pública a la Pompeu.

> **Parla'ns una mica de com ets.**

> Normalment acostumo a implicar-me bastant en la feina que realitzo. Penso que el fonamental per a l'Associació, a part d'oferir serveis que puguin ser de l'interès dels associats, és que es trobin a algú que els sàpiga escoltar, i intenti resoldre els seus dubtes.

També tinc defectes, però no te'ls explicaré pas aquí...

> **Com vas aconseguir la feina i des de quan treballes a l'Associació?**

> Vaig rebre una trucada de l'Associació on em proposaven fer una substitució de l'anterior secretària tècnica, la Neus perquè es casava, i vaig acceptar.

Havia fet les pràctiques de fi de carrera a l'Associació, o sigui que tenia alguna noció dels serveis que s'hi prestava i del seu funcionament.

Uns dies després em van tornar a trucar, la Neus canviava de feina i em van proposar quedar-me com a secretària tècnica.

Naturalment, vaig acceptar. D'això en va fer 2 anys el passat dia 4 d'octubre (que són els que porto aquí a l'Associació).

> **Explica'ns quina és la teva principal tasca a l'Associació. En què consisteix la feina de la secretària tècnica?**

> La secretària tècnica és la persona que s'encarrega de gestionar el dia a dia de l'Associació, aquella persona a la qual els associats es poden dirigir per a informar-se sobre qualsevol activitat o servei que presta l'Associació, i sobretot per a qualsevol suggeriment que vulguin plantejar.

D'altra banda, la secretària tècnica

també s'encarrega de mantenir informats els membres de la Junta Directiva de l'Associació sobre les incidències que puguin sorgir.

> **Quines són les principals preguntes que et fan les persones que es posen en contacte amb l'Associació per a fer-se'n socis?**

> A la gent l'interessa sobretot saber quins són els serveis que ofereix l'Associació i els requisits que han de complir per formar part d'ella.

> **Digues quines són les raons principals per fer-se'n soci.**

> Durant molt de temps, la raó principal que ha portat a l'exalumne a associar-se ha estat el poder accedir als serveis de préstec bibliotecari, sobretot els graduats de certes carreres (Dret, Econòmiques...). Però durant aquest darrer any, i gràcies a l'increment dels serveis que ofereix l'Associació, aquesta tendència ha començat a canviar, i cada vegada són més les persones que s'inscriuen a l'Associació per altres serveis, com els serveis informàtics (accés a Internet, correu electrònic, accés a les aules d'informàtica) i els avantatges en diversos cursos (màsters i postgraus que organitza l'IDEC, el programa d'ensenyament d'idiomes que imparteix la Universitat, o els propis cursos que organitza l'Associació).



És ella

**Publicitat
IDEC**

anàlisi **l'Espai de Teatre**

per Joan Borràs
i Veritas Voce

Dos enviats especials de 'Nexe' van assitir d'incògnit a les representacions dels dos grups de l'Espai de Teatre. Aquí teniu en format horitzontal la seva crònica i el seu judici severíssim

la jtxxa

Obra: Dansa d'agost
 Direcció: Cristina Oliva
 Intèrprets: Mireia Alert, Oskar Aragones, Thais Buforn, Marta Dalmasas, Maria Fontanals, Xavier Pons, Bernat Pujades i Carme Sanchez.
 Llocs i so: Dani Casanovas, Christian Rovira
 Fotografia: Albert Jover
 Vídeo: Eòria Escala
 Disseny: Oskar Aragones

la contrafjtxxa

Hora d'inici: 13/07/2001 21:15h
 Hora finalització: 13/07/2001 23:05h
 Aplaudiments: 1'30"
 Assistents: 41 persones
 Preu: 800 ptes (400 cas de ser soci de l'Associació)
 Preu de les consumicions: Aigua 1'25, Coca-cola 1'75, cervesa: no en tenien.
 Impressió després de la funció: "I totes elles eren germanes?"

el primer muntatge

'Dansa d'agost', de Brian Friel

Un vespre a Gràcia

Una de les activitats menys conegudes que ofereix l'Associació són les representacions de l'Espai de Teatre que es fan tots els anys entre juny i juliol. "Dansa d'agost", estrenada per primer cop al Teatre Lliure fa pocs anys, fou una de les propostes que ens van presentar.

La segona setmana de juliol és, segons la tradició, setmana d'estrena d'algun dels grups de l'Espai de Teatre. Aquest any aquest honor li correspongué a *Dansa d'estiu*, que fou representada la setmana del 9 al 15 de juliol.

Dansa d'agost (*Dancing at Lughnasa*), l'obra més coneguda de **Brian Fiel**, està ambientada a l'estiu de 1936 en un petit poble de la Irlanda rural. **Chris, Kate, Agnes, Maggie**, i **Rose Mundy** formen una unitat familiar juntament amb el fill de Chris, **Michael**, un germà missioner repatriat a corre-cuita, el Pare **Jack**, i les anades i vingudes del pare biològic del Michael, **Gerry**. La ràdio i el ball uneixen, però alhora també desuneixen, a les germanes.

Realitzar una obra d'aquestes suposava un triple repte. El primer va ser muntar una obra d'una certa complexitat, amb un desenvolupament lineal i gairebé sense interrupcions. El segon va ser fer prou convi-cents per a un drama els mateixos

l'equip, va quedar ràpidament resolt. La companyia, la majoria dels quals treballen plegats des de fa anys, va donar una sensació de solidesa i de perfecta compenetració. En cap moment es va apreciar el més lleuger dubte o indecisió. Crec que cal remarcar aquest aspecte perquè era una obra d'una durada força respectable (gairebé hora i mitja) i només amb una interrupció al cap de cinquanta minuts d'iniciar-se.

Respecte a les interpretacions individuals, crec que els elogis han de ser unànimes. Tots ells caracteritzaven força bé el paper que els pertocava. Des de la mestra d'escola catòlica soltera (**Marta Dalmasas**) fins el

saltamarges reconvertit en venedor de gramòfons (**Oskar Aragones**), passant pel missioner embrouxat (**Xavier Pons**) o la mare soltera (**Maria Fontanals**). Vull remarcar també l'excel·lent paper que broda la **Mireia Alert**, representant una noia amb una minusvalidesa psíquica.

Com ja acostuma a ser tradició, l'obra va cloure entre sorollosos aplaudiments i amb l'esperança que aquest grup continuï oferint-nos força temps les seves creacions teatrals. Poc després, un servidor va dirigir-se al Restaurant del Teatre Lliure per a rematar la jornada... però això ho deixo per a una altra crònica.

Joan Borràs



Escena coral de 'Dansa d'Agost'

el segon muntatge

Gaius Caesar Germanicus - "Calígula"

Una tragèdia intel·ligent?

Com ja vaig comentar en una altra crònica teatral al Nexe número 11, de l'octubre de 1999, sempre m'han provocat una especial inquietud les versions o adaptacions d'obres clàssiques, especialment quan respecten fidelment el títol

original ja que posen de manifest la sempre qüestionable salut mental de guionistes i directors, així com el seu plaer (maltès i estranyament encara no prohibit legalment) de provocar al sempre massa confiàt espectador.

Tot i això, vaig assistir entusiasmat a la representació de "Calígula" que duia a terme l'Aula de Teatre de la AAAUPE; ja que, coneixent -per altres obres- al personal femení que forma part de "la companyia", vaig considerar que qualsevol versió que es pogués fer de la pel·lícula homònima em resultaria prou atractiva.

Quina va ser la meua sorpresa, però, quan vaig comprovar que, inexplicablement, per part de l'Aula de Teatre es va preferir prendre com a base "Calígula", d'Albert Camus, -obra teatral de naturalesa existencialista basada en la problemàtica de l'absurd- que no pas "Calígula", pel·lícula dirigida en 1979 per Tinto Brass (licenciat en Dret, però no consta que per la UPF) i interpretada per Malcom McDowell i Teresa Ann Savoy, considerada unànimement com la primera superproducció eròtica de la història del cinema.

Escollir l'obra d'un premi Nobel en literatura enfront d'una superproducció de Penthouse Films International mani-

festa clarament, tot sigui dit, que alguna cosa falla a la nostra Associació. En qualsevol cas, mentre m'adaptava al nou panorama -no tant explícit com jo havia desitjat-, vaig decidir deixar de banda la camera fotogràfica amb zoom automàtic amb la que volia copsar l'art de les meves companyes de promoció i vaig prestar el màxim d'atenció a la interpretació d'aquest emperador romà mig boig que, en la vida real i entre d'altres coses, va fer senador al seu cavall "Incitatus" (Impetuòs, per aquells que no dominin la llengua del Papa), al que va fer construir una casa-palau amb servents i mobiliari de luxe per a que rebés als seus convidats, d'igual manera que s'està fent actualment amb el príncep Felip.

Compresa (no Ausònia, sinó Evax - Sannum-), en conseqüència, la simpatia del director amb el personatge central de l'obra, cal dir-ne que es va mantenir fidel a la petició de l'autor respecte de que "qualsevol decorat esta permès a excepció del Romà". L'únic romà va

ser-ne el vestuari (les tòniques surten barates), la sobrietat de "l'attrezzo" (per idèntica raó) i els "sextercis" que la companyia obtingué dels espectadors d'una manera certament particular.

Sigui com sigui, cal dir que la representació va gairebé aconseguir reflectir totalment la essència de l'obra d'en Camús, per ell mateix qualificada com la "tragèdia de la Intel·ligència". Per començar, escollir-ne l'obra teatral a la cinematogràfica ja era una autèntica tragèdia per a qualsevol persona intel·ligent. En segon lloc, la lògica inventada -fonament del terror de Calígula- va ser fins i tot numèrica i matemàticament expressada a la representació, tot i que va faltar la seva versió a Euros (àmbit en el que Calígula va ser precursor, doncs prohibí les encunyacions de monedes locals per tal d'establir una única moneda a tot l'Imperi). Per últim, els assassinats i la violació interpretades (clares tragèdies humanes) també van ser intel·ligentment tractades a la representació.

La disciplina dels actors i un molt correcte tractament argumental van permetre una excel·lent representació d'un difícil text d'alt contingut transcendent. La única cosa que, en la meua opinió, no es va transmetre íntegrament de l'obra d'en Camus va ser el seu missatge filosòfic: "Els homes moren i no són feliços". Mentre que el primer aspecte -"els homes moren"- va quedar prou evidenciat en una obra on ni l'apuntador sobrevisia, la infelicitat del gènere humà va quedar clarament contradiada per les cares de satisfacció i felicitat del públic al finalitzar l'espectacle.

Queda el dubte, en tot cas, de si aquesta satisfacció i felicitat derivava de l'obra o del fi de la mateixa, aspecte sobre el que no vaig voler fer-ne cap tipus d'averiguacions posteriors. La raó? Per que les obres teatrals, així com els articles i les cròniques, han de saber tractar, com comentàvem abans, les tragèdies intel·ligentment.

Veritas Voce



L'equip de 'Calígula'

premi 'Èdip' a la Mostra Internacional de Teatre Universitari d'Ourense (MITEU 2001)

L'Espai de Teatre va participar durant el mes de maig a una edició de les jornades de teatre universitari que se celebren a Ourense. L'obra que van representar, 'Èdip', va cloure la mostra i es va emportar un dels premis que atorgava l'organització. Els membres de l'Espai han escrit aquest article pel 'Nexe'.

L'espectacle *Èdip*, que l'any passat va estrenar un dels dos grups de l'Espai de Teatre de l'AAAUPF sota la direcció de **Lluís Fusté Coetzee**, fou seleccionat entre les diferents propostes de les universitats catalanes (només se selecciona una universitat catalana cada dos anys) per participar a la Mostra Internacional de Teatre Universitari d'Ourense (MITEU 2001), que es va celebrar el passat mes de maig de 2001. A l'edició d'enguany participaven 17 grups de diversos països (entre ells Colòmbia, Hondures, Itàlia, França i Portugal). Els responsables de la Mostra van quedar tan gratament impressionats pel material que se'ls va enviar en un primer contacte el novembre

de 2000, que van oferir al grup dirigit per **Lluís Fusté Coetzee** ser l'espectacle de cloenda de la Mostra.

Segons paraules del mateix Fusté, "Un cop allà va ser fabulós. El teatre era un petit Romea i el tracte amb l'orga-

nització va ser extraordinàriament cordial. Vam fer una roda de premsa i ens van fer una entrevista a la televisió i ràdio regionals.

L'organització era del tot professional i estava organitzada per la companyia de teatre professional Sarabela. La funció va ser un èxit sorprenent i en el col·loqui posterior els elogis per la nostra feina ens van fer recordar aquella època en què Catalunya era la capital del teatre d'avantguarda. A més de tot això, un cop ja érem de tornada a Barcelona, vam rebre una gran sorpresa. Ens van comunicar que ens havien concedit el premi al millor muntatge que donava la Mostra: 'Premio Carlos Couceiro a la mejor dramaturgia escénica'. Els altres dos finalistes havien estat la Universitat de París i la Universitat de Saragossa. En definitiva, un somni que esperem poder repetir ben aviat."



Viernes
11 de mayo de 2001

► A MITEU otorga os seus premios. A Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense diu a coñecer onte o nome dos galardoados nesta sexta edición. O premio Carlos Couceiro do xurado foi para o espectáculo *Èdip*, do Espai de Teatre de L'Associació D'Antics Alumnos de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. O premio dos espectadores foi para o espectáculo *El a través*, do Teatro Taller Tegucigalpa, de Honduras.

La Regia
Viernes, 11 de mayo de 2001
— CIUDAD 13

VIENA LOCAL

La Miteu premia a un grupo catalán

La "Asociación de Alumnos" de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona, fue la encargada organizada con el premio "Carlos Couceiro" de la sexta edición de la Miteu, según anunció el jueves, en un momento en el que el grupo catalán, formado por Araceli Gallo, María Cruz, Eira Ballester y Bernat Casado, el premio "Carlos Couceiro" cuenta también con una mención, en la que el jurado es elegido por el público. Los espectadores decidieron concederlo al grupo hondureño "Teatro Taller de Tegucigalpa", por su espectáculo "El a través". Los espectadores de la Miteu fueron más de 4.000 personas.

Esquerra:
imatges del muntatge

Dreta: *extractes de la representació de l'Espai de Teatre en la premsa local*



Cursos de l'Associació

Avanç de la programació gener-març 2002



El treball dels estrangers a Espanya. Règims jurídics

Període. Dies i horari per concretar, a l'Edifici de Jaume I.

Objectius generals. Actualització dels coneixements dels alumnes sobre els règims jurídics de treball dels estrangers a Espanya, d'acord amb la nova legislació.

Aprofundiment en els aspectes laborals i en relació amb el sistema de la Seguretat Social

Objectius específics. Coneixement de la situació actual dels fluxos immigratoris a Espanya i perspectives de futur.

Estudi de la Legislació vigent en matèria d'estrangeria i treball d'estrangers.

Capacitació dels alumnes per la tramitació dels diversos procediments relacionats amb el treball, establiment, atur i seguretat social dels estrangers a Espanya.

Programa.

1. Els drets dels estrangers a Espanya. Comunitaris i Extra comunitaris.
2. Nocions generals sobre: entrada, permanència, i residència a Espanya. El visat consular.- Altres requisits d'entrada, Les autoritzacions i permisos de residència.
3. El règim general de treball dels estrangers a Espanya. Els permisos de treball.- Autoritzacions per viatjar.- Els exceptuats de permís de treball- Els contingents anuals.
4. Els asilats i refugiats.- Règim especial pels asilats i refugiats.
5. Els nacionals d'Estat membres de la Unió Europea. Règim d'establiment i treball. Els familiars dels comunitaris. Els desplaçats per la prestació de serveis.
6. El treball dels estudiants. Autoritzacions per treballar.- Les pràctiques professionals.- "Au pair".
7. Procediments diversos.- Els processos excepcionals de regularització.- La reagrupació familiar.- L'autorització de retorn.- El número d'identificació d'estranger (N.I.E).- La cèdula d'inscripció.- El títol de viatge
8. Tramitació dels procediments per part de l'Administració.- Inicialió.- Instrucció.- Terminació.- Recursos.
9. Infraccions i sancions.- Normes generals.- Sancions pecuniàries.- Expulsions.
10. Altres - Les taxes.- La targeta-document unificat
11. Realització de casos pràctics.

Ponent. Sr. **Francisco Caballero Leonarte.** Cap de la Secció de la Oficina d'Estrangers de Barcelona. Tècnic Superior en Relacions Industrials. Graduat Social Diplommat.

Preu. Per concretar

Preinscripció. Per concretar

Curs d'introducció a la gestió de nòmines i assegurances socials I (15 hores)

Període. Dies per concretar, de 19.30 a 22 h a l'edifici de l'Estació de França.

Objectiu. El curs vol iniciar a l'alumne en la gestió administrativa laboral amb un enfocament eminentment pràctic.

Programa. Contractes de Treball. Tipus, Inscripció i afiliació de les empreses i dels treballadors a la Seguretat Social, Nòmines. Estructura salarial, conceptes salarials i no salarials, Càlcul de la base de cotització mensual i diària, Càlcul dels salaris bruts i nets, Tractament del IRPF, Retribucions amb prorrateigs de les pagues extres, Confecció d'Assegurances Socials (TC1 normal i abreujat).

Professor. Sr. **Jesús Ballesteros Lacueva.** Graduat Social l'Escola Social de Barcelona. Postgrau en Gestió de Recursos Humans de Foment del Treball. Postgrau en Gestió de Personal per EADA. Tècnic en Psicologia per la UNED. Assessor Laboral de B.L. Associats

Preu.

- > Soci de l'AAAUPF: 12.500 Pta
- > No Soci: 15.000 Pta

Preinscripció. Per concretar.

Curs d'introducció a la gestió de nòmines i assegurances socials II (15 hores)

Període. Dies a concretar, de 19.30 a 22.00h a l'Edifici de l'Estació de França.

Objectiu. Aquest curs està orientat a aquelles persones que han realitzat el curs d'introducció organitzat per l'Associació o puguin acreditar un nivell mínim de formació o pràctica equivalent en aquest camp.

Programa. Percepcions en situació d'Incapacitat Temporal, Percepcions en situació d'Accident de Treball, Percepcions en situació de Maternitat, Bonificacions, Pagaments fora de termini, Càlcul de liquidacions (finiquitos), Altres situacions.

Professor. Sr. **Jesús Ballesteros Lacueva.**

Preu.

- > Soci de l'AAAUPF: 12.500 Pta
- > No Soci: 15.000 Pta

Preinscripció. Per concretar

[Atenció]

- > Tots els cursos organitzats per l'AAAUPF són eminentment **pràctics**.
- > Es lliurarà un **diploma** a tots els alumnes i material de suport.
- > Les places són **limitades**. L'Associació es reserva el dret d'ajornar o cancel·lar un curs si no s'assoleix el nombre mínim d'assistents
- > Consulteu la nostra **pàgina web** per comprovar les darreres actualitzacions <http://www.upf.es/aaaupf/>

cultura **la dona i Orient** temàtica

Inaugurem aquest nou apartat, on a cada número parlarem d'un tema i de com el plasmen tres autors diferents amb tres formats també diferents: cinema, llibres i música

cinema

"El Círculo" - Dir. Jafar Panahi (Irán, 1999)



Trallazos de realidad

Érase una vez un país en el que nacer mujer era todo un drama. Un país en el que las mujeres no nacían, como a veces se dice, con un pan debajo del brazo, sino con una firme sentencia a cadena perpetua. Una condena a una cruel, asfixiante cárcel social. Prohibido fumar, prohibido llevar el rostro descubierta. Prohibido viajar sola, pasear sola, casi prohibido respirar, existir. Toda una angustiosa, trágica pesadilla cotidiana sin aparente salida.

Lamentablemente, *El círculo* no es ningún cuento. La vida -por llamarlo de algún modo- de las mujeres en ese país regido por la intolerancia que es hoy Irán, un país en el que la igualdad de derechos nos explota en la cara por su ausencia, es tristemente real. Aún ahora, soy incapaz de olvidar cómo algunas de las ocho inocentes protagonistas de esta película, tercera del realizador iraní **Jafar Panahi**, corren, huyen, se esconden hasta de su sombra.

Resulta insultantemente atroz ver como estas naufragas tienen que resguardar su miedo tras coches y paredes para no ser arrestadas por ser sencillamente mujeres, y -¡oh, pecado!- ir solas. Imagínense este permanente estado de alerta, vigilando que no haya policía al acecho, cada día, a cada instante. Sin respiro.

Ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia del año 2000 y prohibida aún en su país de creación, *El círculo* pone el dedo en la llaga, pero no lo hunde.

Quiero decir que muestra, con hartazgo y respeto y humanidad, la durísima situación que sufre la mujer en el Irán actual, pero sin cebarse -que podría-, sin incidir sobremanera en las brutalidades de los malos de la peli, los que imponen el brutal machismo, los hombres. La realidad dura y pura, sin maniqueísmos, es ya lo suficientemente elocuente. Si a esta honestidad, a esta verdad, le añadimos unas actrices no profesionales -excepto dos-, que además

están fenomenales, y un estilo visual sin artificios, nos encontramos ante un film muy cercano al reportaje, aunque con una poesía y una prosa de las que habitualmente éstos carecen.

"Todos los hombres -afirma **Jafar Panahi**- vivimos en un círculo". Aunque, todo hay que decirlo, el de algunas personas es mucho más pequeño que el de otras. El círculo que atrapa a muchas mujeres -desgraciadamente y no sólo de Irán-, que son consideradas nadie, que son consideradas nada, si no es al amparo de un hombre, es reducidísimo, claustrofóbico, humillante. Por fortuna, películas tan valientes y comprometidas como ésta nos invitan a reflexionar sobre las atrocidades que estamos permitiendo. Los que ya hemos visto no podemos, no debemos cerrar los ojos. ¿Alguien dijo libertad?

Crítica demoledora a la cruel y asfixiante situación que padece la mujer en el Irán actual.

llibre

La Xina d'avui

"Cignes salvatges"
Jung Chang
(Ed. Circe, 2000)

Batejada per alguns com "la gran novel·la de la Xina", aquesta barreja de biografia, novel·la històrica i novel·la de ficció ens explica la vida de tres generacions de dones (àvia, mare i filla) durant el segle XX al "País del Centre". L'autora comença descrivint-nos la vida de la seva àvia a la Xina prè-revolucionària (una època on s'acostumava a embenar els peus a les nenes per aconseguir la imatge de fragilitat i inestabilitat que tant agradava als homes), i arriba fins el 1978, després de descriure amb detall els inicis del comunisme (la guerra entre el Kuomintang i els comunistes proletaris de Mao), i els diferents errors maoistes que van haver de patir els cada vegada més nombrosos xinesos, com el "Gran Salt Endavant" o la "Revolució Cultural".

Un llibre imprescindible per a entendre la Xina d'avui, i de pas comprendre l'evolució de l'estatus de la dona en aquest país.



música

La mare Índia

"Supposed Former Infatuation Junkie"
Alanis Morissette
(Maverick, 1998)

És ben clar que la fascinació per Orient encara té corda per anys. Com a exemple, el segon disc (conegut) d'Alanis Morissette, que, després del seu impressionant èxit amb *Jagged Little Pill* l'any 1995, va decidir visitar l'Índia i va compondre 17 noves cançons per a *Supposed...*, cadascuna influenciada per una recerca d'il·luminació i autoconeixement. Aquesta nova Morissette ja no emet intel·ligents insults contra examants, sinó que s'autocritica amb un estil psicodèlic que recorda els anys 70, quan justament l'Índia estava de moda entre els hippies. Morissette, però, critica també la recerca espiritual esnob i competitiva dels anys 80, quan molts yuppies estressats volaven cap a la mare Índia per a descarregar-se de neures.

Encara hi ha moltes cançons que parlen sobre ella mateixa (les seves inquietuds, les seves experiències sexuals, algun examant), tot i que l'estil és molt més subtil que el del disc anterior. I és que, segons ens mostra la cantant, mai no és tard per emprendre la reconciliació: amb els pares, amb els amants, amb les pors i les debilitats d'un mateix.



Publicitat

Portal internet

Viatges en tren per Internet

Sense adonar-nos, el món que ens envolta està canviant. Només hem de donar un cop d'ull a Internet. Un lloc on podem trobar absolutament de tot. I descobrir ciutats i països on mai no anirem. Podem tafanejar per indrets insòlits, trobar la manera més fàcil de viatjar, la més còmoda, la més espectacular i, perquè no, la més cara i la més barata.

Algú se li pot acudir fer un viatge des de Barcelona a Nordkapp, més enllà del Cercle Polar Àrtic. No parlo d'anar a una delegació d'Halcón Viajes, ni tampoc d'un viatge a l'aventura, que després de molts dies acabes allà, però sense saber ni com, ni per on has anat a parar. La idea és poder planejar un viatge d'aquest tipus des de casa, amb tota mena de detalls: horaris, transports, curiositats, llocs d'interès, allotjaments barats o cars. Ben segur que qualsevol de nosaltres podria dir que es impossebrinar informació al detall de països llunyans.

Però no es impossible. Des d'Internet ho podem fer. Visiteu les webs de revistes de viatges on tenen infinitats de links, començant per les agències de viatges, companyies aèries o els hotels. Des de qualsevol buscador podem trobar les webs d'informació turística dels diferents països. I des d'aquestes podem anar apropant-nos a detalls més petits, trobant informació precisa d'allotjament i els seus preus, localitzacions i transports públics.

On i quan

Una de les facilitats que tenen les webs de turisme dels diferents països és que mitjançant el e-mail podem demanar informació, i gratuïtament en pocs dies rebrem per correu els fulletons a casa nostra. Així doncs tindrem tota la informació que necessitem per prendre la primera decisió: on anar.

El segon problema és com anar-hi. Jo tindria en compte el pressupost, la llunyania del destí i el temps disponible. Hem d'es-

collir entre desplaçar-nos d'un lloc a un altre o viatjar des d'un lloc a un altre. Si esculls desplaçar-te, l'avió és el mitjà de transport escollit. Però si vols viatjar, el tren és l'opció. I Europa és perfecta per a fer-ho. Per què és perfecta? Perquè hi ha una xarxa ferroviària molt extensa amb una diversitat de cultures i paisatges extraordinària.

Planificar el viatge per Internet té avantatges

Planificació

Per planificar un viatge en tren, podem visitar la web de RENFE, www.renfe.es. Però aquest és només un primer pas. Trobareu informació sobre horaris i preus, però hi ha una informació molt limitada de trens europeus. De fet, només informem d'horaris de recorreguts en territori espanyol o bé de trajectes internacionals directes. Visiteu també la francesa www.sncf.fr, accessible en part en espanyol. Com gairebé totes aquestes webs de ferrocarril oficials, podem accedir a la informació en anglès per a estalviar-nos problemes. No trobareu informació en espanyol, excepte alguns casos aïllats.

La web imprescindible per a realitzar un viatge en tren per Europa es www.info-rail.com. Trobareu totes les empreses de transport, oficines de turisme, horaris de tots els països europeus i altres informacions d'interès. Tot allò relacionat amb el turisme i el viatge en tren. És molt recomanable també per a trobar informació d'un país, encara que no hi anem en tren. També facilita informació de fora d'Europa, com per exemple de Canadà i EUA. En

quant a horaris europeus, la web alemanya www.db.de és la més completa. Informa de tots els trens disponibles amb horaris, mapes, enllaços, preus. A més, es poden fer reserves on-line dels trens alemanys, però té alguna limitació en quant a trens dins del territori espanyol.

I l'allotjament?

La majoria de webs de turisme disposen de llistats amb tota mena de preus i categories. Fins i tot la majoria d'establiments hotelers, cases rurals incloses, tenen adreça e-mail on fer les reserves sense cap problema. Ni tan sols es necessita fer una transferència bancària o un pagament amb targeta de crèdit, com passa amb els albergs de joventut del nord d'Europa, els youth hostels o hotels familiars. Visiteu el www.iylhf.com i trobareu tota la informació de youth hostels als cinc continents, a més de poder fer les reserves on-line. Els

Bed&Breakfast o les cadenes hoteleres també són un bon refugi, aquests últims, però, amb bonus descomptes.

I tot, més apassionant, amb més llibertat, i més barat. Així doncs, viatjar està a l'abast de gairebé tothom. Només hem de trobar les ganes per a fer-ho. I us puc assegurar que això sí que no ho trobareu a Internet...

La primera decisió que hem de prendre és on anar

la llei de Murphy

per Murphy

RIP PTA

Les frases fetes, com he recordat a la meva amiga la pesseta, fa temps que estan retirades de la circulació. Però, com m'ha dit ella, per molt que la humanitat progressi, sempre hi haurà gent que passarà més gana que el gos de l'afilador i altres que faran com que senten campanes.

Avui, finalment, després de superar la dosi màxima recomanada d'anuncis institucionals de la Unió Europea, he fet el cor fort i he començat a despedir-me de la meva amiga la pesseta. Més que una amiga, una dida: m'ha vist néixer, créixer (m'ha alimentat ella, perquè negar-ho) i m'ha vist suar la gota 'gorda' per tal de convocar unes quantes de les seves germanes al meu compte corrent. Reunions familiars, però, no massa concorregudes.

Al principi, ella, la meva amiga, s'ha pensat que es tractava d'un altre "fins després" al que la tinc acostumada cada mes, quan la diposito, de mala gana (i ella ho sap) en mans del propietari del meu pis. Però quan li he explicat que esperàvem la invasió iminent, indiscri-

minada i arbitrària d'una moneda bàrbar (perquè jo encara estic esperant que algú em demani l'opinió, ja no dic el permís), ella s'ha encongit i s'ha posat pàl·lida, més encara que com la van deixar l'últim cop que la van "redissenyar" (eufemisme d'enlletgir, un

complot perfectament estudiant perquè li agaféssim mania, però amb mi no ho van aconseguir, em vaig comprar una lupa i llestos). No obstant, fent gala d'una saviesa i un 'savoir faire' acumulats durant els anys

que fa que s'arrossega, m'ha expressat el seu temor per la pèrdua d'unes altres companyes, les frases fetes. Jo li he dit que ja fa temps que estan retirades de circulació (aquí ella ha fet un gest de dolor, insensible de mi), que la gent jove prefereix dir les coses tal com

són, sense embuts, sense metàfores, economitant mots. "Hauries de llegir els missatges dels mòbils, estimada", li he dit finalment. A més, ben mirat, potser és millor veure desaparèixer frases com "sopars de duro", "duros a quatre pessetes", "més fals que un 'duro sevillano'" o "fes-me'n cinc cèntims", que no pas veure-les transformades en les seves barroeres actualitzacions financeres: "sopars de 3 cèntims d'euro", "3 cèntims d'euro a 0,024 euros", "més fals que 3 cèntims d'euro" o "fes-me'n 0,0003 euros".



La meva amiga la pesseta hi ha estat d'acord, però m'ha fet una observació del tot encertada: que sempre, per molt que la humanitat progressi (encara que sigui enrera) i la tecnologia avanci, sempre, ha repetit, hi haurà gent que passarà més gana que el gos de l'afilador i altres que faran com que senten campanes. I el més calent a l'aigüera.

La pesseta fa temps que adverteix del perill que corre la cultura popular

butlleta d'inscripció a l'Associació d'Antics Alumnes

Nom i cognoms:	D.N.I.	
Domicili:	Població:	Codi postal:
Telèfon:	Fax:	E-mail:
Estudis:	Promoció (any de graduació):	
Activitat professional:		
Adreça professional:	Població:	Codi Postal:
Telèfon:	Fax:	E-mail:

A través de quins mitjans has conegut l'AAAUPF?

Quins han estat els motius per associar-te?:

Autoritzo la difusió de les meves dades a través del directori d'associats: Sí No

Sol·licito la meva incorporació a l'Associació d'Antics Alumnes de la Universitat Pompeu Fabra

Barcelona,

de/d'

de 2001

Signatura

Cal acompanyar aquesta butlleta amb dues fotografies mida carnet.

Adreceu la butlleta a l'Associació d'Antics Alumnes de la Universitat Pompeu Fabra

